



Vista de la Sala de los asentamientos del Ejército Español en el Norte de África, 1913.

[cultura]

El Museo del Aire amplía su OFERTA CULTURAL

Incorpora a la programación la «Pieza Destacada» y nuevas celebraciones homenaje, como el Día de la Mujer

PEDRO Vives Vich (1858-1938), pionero de la aviación española, piloto, general, organizador y responsable de la Compañía y Parque de Aerostación (Guadalajara), promotor de la base aérea de Cuatro Vientos (Madrid)... «retoma» su condición de precursor este 2018. Año en el que se cumple el 160 aniversario de su nacimiento (Igualada, Barcelona) y el 80 de su fallecimiento, en Madrid.

Vives es ya este mes de febrero el primer protagonista de la *Pieza Destacada* del Museo de Aeronáutica y Astronáutica, más conocido como Museo del Aire (www.ejercitodelaire.mde.es).

Se trata de una nueva iniciativa en el programa de actividades de la institución de la Fuerza Aérea española y, —por el momento— cada trimestre, pondrá un foco de especial atención sobre uno de los muchos objetos singulares de su colección. Con tal objeti-

vo, el equipo del museo trabaja en dos niveles. Por un lado, ofrecerá un texto académico firmado por un especialista en la pieza de turno que se publicará en el boletín semestral del museo y, por otro, una segunda aproximación pensada para las salas del museo.

Esta última incluirá una presentación junto al fondo protagonista y un segundo escrito de fácil consulta especialmente dirigido a los visitantes presenciales. «La idea es elaborar una información en for-



Frente al A. Fernández —izquierda— se encuentra el retrato de Pedro Vives, *Pieza Destacada* y primera de las obras de la derecha. Abajo, el *Jesús del Gran Poder*, un vehículo de reparto con alas giratorias y la escena de cómo se cargaban las primeras bombas aéreas.



ma de fichas que se puedan coleccionar» En el caso del general Pedro Vives, la *Pieza Destacada* es un retrato suyo, situado en el primer espacio del hangar 1 —*Sala de los primeros años de la historia de la aviación en España y en el mundo*— y el especialista elegido es el investigador y comandante Marcelino Sampere.

LOS GRANDES VUELOS

Más adelante, serán protagonistas dos gestas aéreas hispanas coincidiendo con el 85 y el 90 aniversario de sendas efemérides: el primer viaje Madrid-Manila en avión y el bautizo y vuelo inaugural del *Jesús del Gran Poder*, aeronave que batió el récord de permanencia en el aire de uno de estos ingenios terrestres sobre el mar.

Cerrará el año otra significativa efeméride. Esta vez de ámbito internacional: el I Centenario del final de la Gran Guerra (1914-1918), que pocas décadas después adoptaría una segunda denominación, la de I Guerra Mundial, de uso más generalizado con el paso del tiempo.

Una apuesta más del Museo del Aire, con sede en la base de Cuatro Vientos —junto a la autovía de Extremadura, llegando al vecino municipio de Alcorcón—, viene de la mano de la celebra-

En el Conde Duque de Madrid

HASTA el próximo domingo 4 de marzo, el Museo del Aire participa en la exposición *La conquista del Aire. 1909-1911. Los inicios de la aeronáutica en España*, que plasma los primeros vuelos realizados en Madrid, así como la sociedad de la época, fascinada por ese nuevo mundo.

La muestra está abierta al público en el Centro Cultural *Conde Duque* de Madrid (<http://condeduquemadrid.es>) y su imagen de presentación es la fotografía recogida a la derecha, titulada *Julien Mamet* [el piloto], *primer vuelo en Madrid Ciudad Lineal*.

NUTRIDA REPRESENTACIÓN

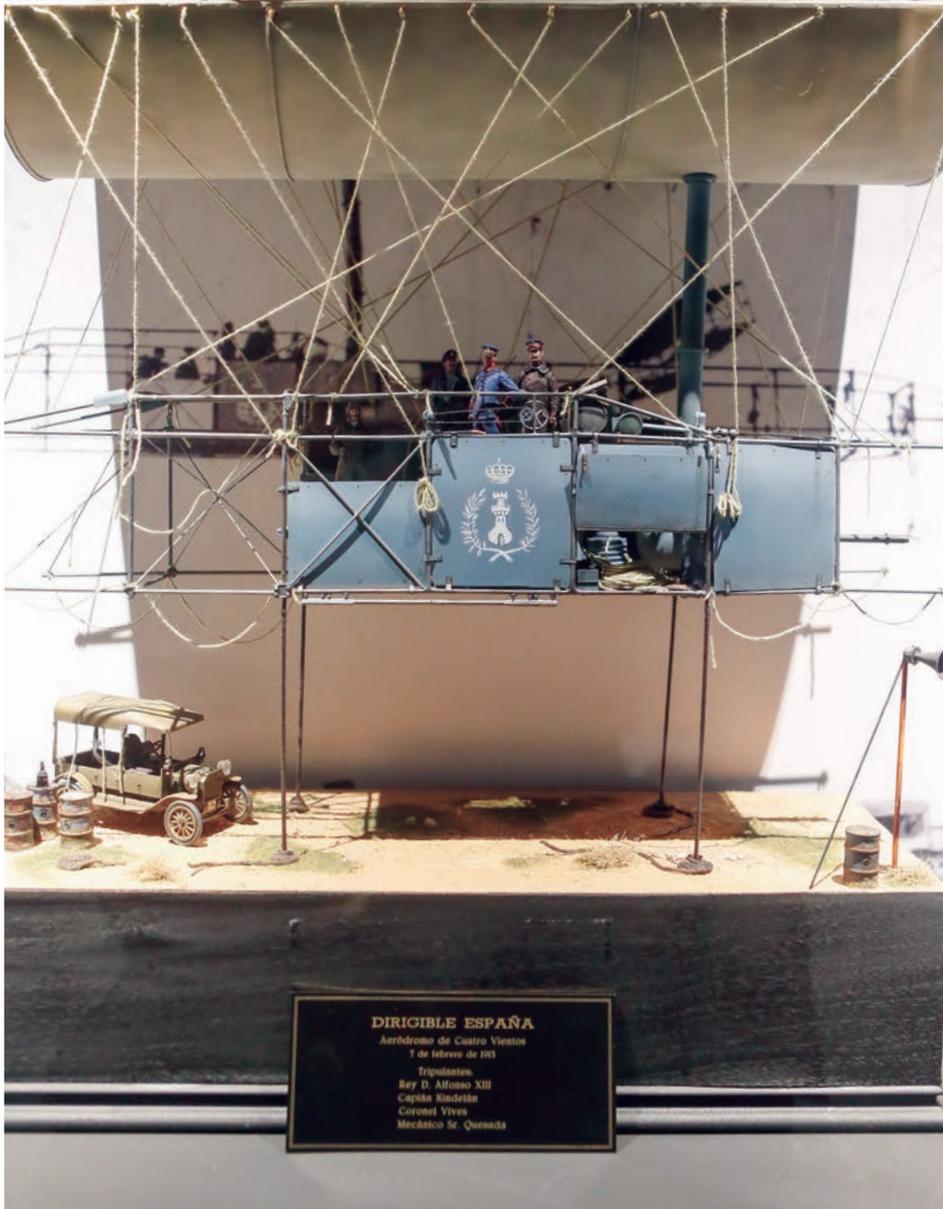
«Son varios e importantes los fondos cedidos a la mencionada muestra», explican desde el museo. En total son catorce las piezas que se han desplazado al antiguo cuartel de la capital, muy próximo a la plaza de España madrileña. Entre



ellas destacan la réplica a tamaño real del avión *Morane Saulnier Tipo G* de 1913. Un modelo que, sin embargo, es más conocido por la denominación que se puede leer en su fuselaje y que alude al donante de dos de estos modelos a la Aeronáutica Militar española, el conde de Artal.

Asimismo, en la exposición del *Conde Duque* se puede contemplar el retrato de otro pionero de nuestra aviación, el infante Alfonso de Orleans y Borbón, obra de Antonio Ortiz Echagüe y que es una de las más conocidas del pintor.

Otro de esos fondos viajeros es el motor alternativo *Anzani «Y»*, del año 1912.



Diorama que recrea la barquilla del dirigible *España*, uno de los objetos que ahora se pueden contemplar en la entrada del hangar 1 del Museo del Aire.

ción de días internacionales, como el de los museos y que ya festeja la institución.

En este caso, la primera nueva cita será el 8 de marzo, Día de la Mujer. Llegarán después la celebración del aniversario de la creación de la Dirección General de Aeronáutica y una exposición especial con motivo de las Navidades.

COLABORACIONES

Al igual que se refuerzan dichas convocatorias internacionales, el museo afianza las actividades con otras instituciones. Cabe señalar aquí, por ejemplo, la colaboración con exposiciones ajenas, como *La conquista del Aire*, abierta ahora en el *Conde Duque* de Madrid.

También se puede visitar hasta junio la muestra *Mar de Alas* en el Museo Naval (ver págs. 62-63), que asimismo cuenta con el concurso de la institución aérea.

En fechas próximas, participará además en *Cosmos*, muestra organizada por la Biblioteca Nacional, y en la exposición del 75 aniversario de la creación de la Academia General del Aire, con sede en San Javier (Murcia).

Por otra parte, de cara a final de año, ya está previsto el concurso del museo en la *Expo Joven* de Sevilla y la institución mantendrá su apuesta por iniciativas, como *Madrid otra mirada* (MOM) y *Madrid, un libro abierto*.

La primera busca acercar el patrimonio histórico, cultural, arquitectónico y artístico de la capital, y el fin de la segunda es apoyar a la enseñanza para que pueda ampliar el quehacer en las aulas.

Serán protagonistas

CON la planificación de 2018 definida, aunque abierta a novedades, cabe avanzar los fondos que serán protagonistas en la nueva actividad del museo llamada la *Pieza Destacada* durante este año. Entre ellas, figura su réplica del caza triplano alemán *FoK DR 425* del hangar 3 y que se puede ver en la imagen de la derecha.

Se trata de una aeronave que surcó los aires y alcanzó la inmortalidad durante la Gran Guerra. A sus mandos, se gestó un as internacional de la aviación, el germano Manfred von Richthofen, más conocido por el alias de *barón Rojo*.

También serán protagonistas, el *Ciudad de Manila* de Fernando Rein Loring y el antes citado *Jesús del Gran Poder*, una de las joyas del museo, ya que se trata del avión original.



El espacio dedicado a los Grandes Vuelos avanza a buen ritmo

Junto a estas actividades, otra colaboración que el museo quiere afianzar es su participación en la Semana de la Ciencia, andadura iniciada ya el curso pasado y en la que fue protagonista el ingeniero Leonardo Torres Quevedo.

DISCURSO EXPOSITIVO

Todo ello, además, ha sido planificado al tiempo que la institución avanza en la remodelación global de su recorrido y en concreto en la del hangar 1.

Nada más cruzar su umbral, e incluso en el espacio ya reformado dedicado a los primeros años de la aviación, los visitantes van a encontrar algunas novedades. Por ejemplo, un diorama que recrea a escala la barquilla del dirigible *España*, contextualizada por la imagen de fondo de su vitrina.

También podrán disfrutar de su singular y detallada formación a las puertas del Cuartel General del Aire, ahora con vitrina nueva; y de las cuatro acuarelas sobre la aeroestación que ocupan temporalmente el espacio del cuadro titulado *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez en 1784*, cedido a la exposición del Centro Cultural *Conde Duque*.

En el segundo espacio del hangar 1 —la *Sala de los asentamientos del Ejército Español en el Norte de África, 1915*—, se dan la mano museografía y recreación.

Aquí, el primer paso es situar al visitante en el contexto histórico y geográfico a través de un mapa restaurado en la propia institución a propósito de su nueva localización en el museo. Después, un camino «seguro» conduce a un amplio espacio en el que se exponen diferentes modelos de aviones a tamaño real usados en las Guerras de Marruecos.

En poco tiempo, este conflicto se convertiría en banco de pruebas de la Gran Guerra, y, por ejemplo, entre las escenas



Visita del programa *Madrid, otra mirada*. Acuarelas sobre la aeroestación, habitualmente fuera de la colección permanente por sus específicos cuidados.



recreadas, está el abastecimiento de proyectiles a los bombarderos de la época.

Por el contexto histórico, aquí se encuentra el original del primer monumento a los caídos de la aviación española.

EL TRABAJO CONTINÚA

Pasada esta etapa, el siguiente espacio es el dedicado a los Grandes Vuelos de la Aviación Española. Sobre él, trabaja ya el equipo del museo, y aquí van a ser protagonistas fondos como la réplica del hidroavión *Plus Ultra* y el breguet XIX *Jesús del Gran Poder*; original ya citado.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

En este repaso a la planificación cultural del Museo del Aire, hay que apuntar, por último, la organización de exposiciones itinerantes y de actividades específicas para los más pequeños de la casa.

Tales propuestas, como talleres y monólogos teatralizados, están pensadas tanto para realizar en el marco de la agenda escolar, como para llevarlas a cabo en familia. Todas ellas arrancan durante el próximo mes de marzo.

Esther P. Martínez
Fotos: Pepe Díaz