

# Centenario de LA GRAN GUERRA

El Museo Militar de Sevilla ofrece una exposición sobre el conflicto y el papel de España en esta contienda mundial



CON fondos de su colección, el Museo Histórico Militar de Sevilla ha organizado la muestra el *I Centenario de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). España y la Gran Guerra, el papel del país en el conflicto*, que va a estar abierta al público hasta el próximo 31 de julio en la sala de exposiciones temporales de la institución y de la que se puede ver una vista parcial en la fotografía de la izquierda.

La iniciativa se completa con piezas concretas del recorrido permanente, señalizadas con distintivos específicos iguales al cartel de la exposición, y referencias a páginas web que abundan sobre determinados elementos y puntos incluidos en su discurso expositivo.

Ambas líneas complementarias articulan lo que el museo llama «la exposición extendida», explica su comisaria y parte del equipo de la institución, Teresa Henares, quien destaca el carácter divulgativo del proyecto. «Hemos intentado proponer una actividad interesante para todos los públicos», asegura, y, para ello, añade, «la imagen ha sido una herramienta fundamental», por lo que es una constante en paneles y vitrinas.

## PRIMER CENTENARIO

«Programamos la muestra con motivo de la conmemoración de los 100 años que este 2018 se cumplen del final de la Primera Guerra Mundial», apunta el director del centro, el coronel Alberto González. Además de recordar la determinante contienda, «la exposición hace hincapié en el papel de España en el conflicto, en el que se mantuvo neutral, y en cómo el enfrentamiento influyó en Sevilla, nuestra ciudad», agrega.

En este punto —tratado hacia el final del recorrido— es protagonista la emblemática plaza de España de la capital hispalense, domicilio del museo. «Sus obras arrancan en dicho contexto», comentaron su comisaria y el director de la institución camino de la sala de exposiciones temporales.

González indicó, asimismo, que el proyecto había arrancado meses atrás mientras trabajaban en la agenda cultural de la institución y destacó que la urdimbre principal de la exposición es la variada selección de piezas del museo sobre el conflicto: condecoraciones, libros, publicaciones periódicas, armas...



Prendas de cabeza, armas e imágenes son hilos conductores de esta iniciativa, que tiene su espacio principal en la sala de exposiciones del museo y se completa en la colección permanente y en internet.



Por otra parte, subrayó la «inestimable colaboración» de la Asociación de Amigos del Museo Histórico Militar de Sevilla para materializar la muestra.

El primer paso del recorrido es situar al visitante en el conflicto, cuyo primer nombre fue la Gran Guerra. No se había conocido otra igual y, de hecho, cambió el mundo en incontables aspectos.

La escena y el equilibrio internacional bascularon hacia uno u otro de los bloques en liza —los «imperios centrales» liderados por Alemania y los «aliados» de británicos, franceses y rusos— hasta derivar en un orden mundial diferente, con países nuevos y potencias emergentes, como Estados Unidos y Japón, a las que pronto se sumó la Unión de Repúblicas Socialistas y Soviéticas.

El gigante euroasiático nació en pleno conflicto, fruto del éxito de la Revolución Rusa (1917), que puso fin al imperio de los zares.

#### CIENCIA A LA VANGUARDIA

La innovación tecnológica irrumpió con fuerza en el campo de batalla para dibujar un escenario hasta entonces desconocido: el carro de combate transformó para siempre la Caballería, se emplearon los primeros agentes químicos y sus correspondientes medidas de protección,

la Aviación se reveló como un arma fundamental liderada por grandes «ases», como el barón Rojo y su triplano, un *Fokker Dr. I*, recordado en la exposición.

De igual modo están presentes, los estados participantes en el enfrentamiento bajo sus respectivas banderas y enmarcados en su correspondiente bloque.

#### LABOR HUMANITARIA

En este punto del recorrido llega el momento que aborda el papel de España en la contienda. Madrid mantuvo la condición de país neutral a lo largo de todo el conflicto, lo que no significa que no resultara afectado, como indica la

exposición. Esta resalta, no obstante, la poco conocida labor humanitaria en favor de los prisioneros de guerra de ambos bandos llevada a cabo desde el Palacio Real de Madrid e impulsada por el rey Alfonso XIII. Tal actuación le valió ser candidato al Nobel de la Paz.

A continuación, toma el relevo Sevilla a través de varias imágenes. Entre ellas, se pueden ver los ya citados primeros trabajos para la construcción de la actual plaza de España, espacio principal de la Exposición Iberoamericana de 1929.

#### FRENO A LA EXPORTACIÓN Y PARO

«Con el inicio de esas obras en 1914 se trató de paliar el desempleo que ya empezaba a causar la caída de las ventas de la pujante industria del corcho taponero local, muchas de ellas a países en conflicto y que la demanda nacional no podía asumir», explicó Henares.

El final de la guerra llegó con el armisticio firmado el 11 de noviembre de 1918 y, sus acuerdos y consecuencias concluyen la muestra. Abierta al público de lunes a viernes de 9:30 a 14:00 horas y los sábados, de 10:00 a 14:00. El museo cierra en agosto para labores de mantenimiento, pero su web, alojada en [ejercito.mde.es](http://ejercito.mde.es), está disponible.

E. P. Martínez / Fotos: Hélène Gicquel

*La muestra, organizada con fondos propios, también recoge los ecos de la contienda en la capital hispalense*