



Biblioteca Academia de Artillería/BVD



Helène Gicquel

Portada del *Hippiatria* de L. Rusio (1290-1350) de la Biblioteca de la Academia de Artillería —fotografía de la derecha—. Fue impreso en París en 1531, versa sobre la «medicina de caballos» y es la obra más antigua incorporada a la BVD.

[cultura]

LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE DEFENSA enriquece sus estanterías

Ha incorporado a su web decenas de títulos del fondo bibliográfico antiguo de la Academia de Artillería

CORRÍA el año 1764 cuando Carlos III daba luz verde al Real Colegio de Artillería, que se iba a instalar en el Alcázar de Segovia. Nació así «uno de los centros de enseñanza más destacados del panorama militar de la Ilustración española». Hoy, además, es «la academia militar más antigua del mundo en activo», explica la información en red que, sobre el centro, ofrece el Ministerio de Defensa en su biblioteca virtual (bibliotecavirtualdefensa.es) y en la web patrimoniocultural.defensa.gob.es.

Al tiempo y para la formación de los alumnos, se creó su biblioteca, «una de las mejores de España sobre arte militar y contenido científico-técnico de los siglos XVI al XIX» en la actualidad.

Cuenta con unos 52.000 volúmenes, la mayoría, del citado período entre el XVI al XIX. Casi la mitad versan sobre Matemáticas, básicas en el plan de estudios de los artilleros, pero también guarda obras de Astronomía, Navegación, Física... y hasta libros de viajes.

TESORO AL ALCANCE DE TODOS

En términos generales, la Biblioteca de la Academia de Artillería (BAA) es un reflejo de «toda la ciencia europea» de las centurias mencionadas, así como de la tratadística artillera y sobre fortificación de las últimas cinco.

Y, ese singular patrimonio, el fondo antiguo de la BAA, es el que la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural de Defensa ha

empezado a digitalizar y volcar en Biblioteca Virtual de Defensa (BVD).

En 2019, se trataron más de 30.000 páginas de 45 obras, que ya se pueden consultar y descargar.

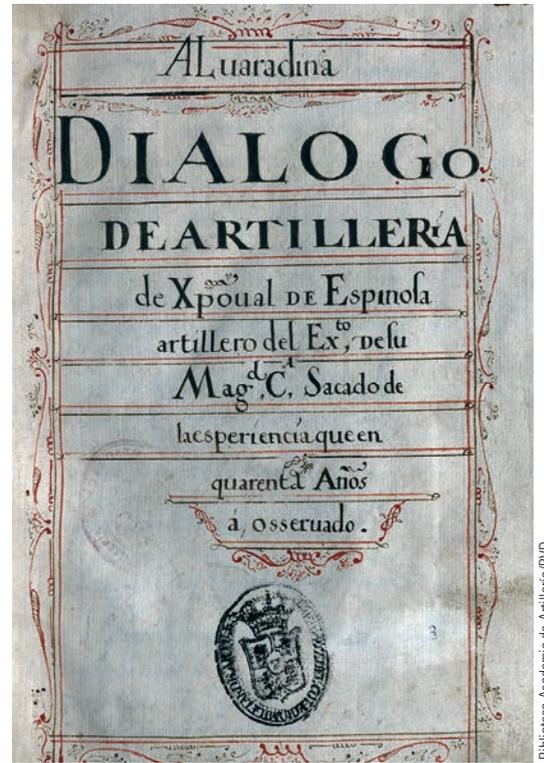
Esos títulos están todos agrupados en la pestaña que el centro segoviano tiene dentro de la *Búsqueda* del epígrafe *Consulta*, donde solo hay que seleccionar la BAA en el apartado *Biblioteca*, donde el usuario puede encontrar hasta 25 sedes bibliográficas y documentales.

Entre ellas, figuran por ejemplo, las bibliotecas de los museos del Ejército, Naval de Madrid y del Aire, las Central Militar y de Marina, las históricas de Ceuta, La Coruña y Sevilla, de la Academia de Infantería...



Hélène Giroquel

Los libros de la BAA tuvieron un rol destacado en la exposición *La Artillería y el Arte* (2015). Debajo, teleimpresor Hughes, segunda mitad del XIX.



Biblioteca Academia de Artillería/BVD

Manuscrito *Alvaradina*: diálogo de Artillería (1584), «sacado de la experiencia que en cuarenta años he observado».



Museo del Aire/BVD

Tiene trece micrositios, como el dedicado a los museos militares, que acerca a los usuarios miles de sus piezas más notables

Pero, además, la búsqueda sencilla de la BVD suma alguna docena más de resultados al consultar la expresión «Biblioteca de la Academia de Artillería».

LIBROS DEL XVI

Su libro más antiguo, impreso en París en 1531 y ahora al alcance de todos en el repositorio virtual de Defensa, es un ejemplar del *Hippiatria sive Marecacia*, «tratado de medicina de caballos» del fraile franciscano y veterinario italiano Lorenzo Rusio (1290-1350).

De idéntico siglo es el manuscrito *Alvaradina* (1584), obra básica en Artillería. Su autor es Cristóbal de Espinosa, quien se basa en su experiencia de 40 años sobre el terreno y presenta el tratado en forma de preguntas y repuestas.

No sabemos si estos títulos están entre los 297 supervivientes —salvados de las llamas por los propios alumnos— del incendio que sufrió el Alcázar de Segovia en 1862, tras lo que la Academia se mudó a su actual sede, el Convento de San Francisco, junto al emblemático acueducto de la capital castellana.

Aquí, las vitrinas y pupitres de madera de la biblioteca todavía ofrecen 32 puestos de lectura. Su catálogo, además, se puede consultar en www.bibliodef.es, página de la Red de Bibliotecas de Defensa de la que es parte la BAA.

Esos libros, incluidos los que ya están en red, se caracterizan por su naturaleza diversa, con representación de todas —o casi— las ramas del saber, circunstancia relacionada con el contexto histórico de

la academia y el período en el que se funda: la Ilustración.

Tal variedad también está vinculada con la voluntad del Estado de promover los estudios científicos en las instituciones docentes militares para dotar a sus cuadros de la mejor formación posible. Se contrató, de hecho, a reputados profesores extranjeros, como Luis Proust, maestro en la propia Segovia.

AUTORES UNIVERSALES

Descartes, sir Isaac Newton y el matemático griego Euclides son algunos de los nombres propios en las estanterías de la biblioteca de Artillería, al igual que el del sabio rey de Castilla Alfonso X. Ellos también están presentes en otras instituciones bibliográficas de Defensa, como

la del Real Instituto y Observatorio de la Armada o la Biblioteca Central Militar.

Estos y otros muchos autores se pueden encontrar en la BVD, que reúne, según la búsqueda «libros», cerca de 3.500 títulos —unos 2.600 en español—, con textos que van de publicaciones sobre los museos de Defensa a trabajos relacionados con ciclismo, hockey, tenis...

Tiene títulos de ciencias, incluso, de aventuras y viajes. Por ejemplo, el *África inexplorado: el continente misterioso* (BAA), con cromos, láminas, grabados y mapas, de Henry M. Stanley. Explorador británico-estadounidense que rescató al misionero-expedicionario Livingstone y a quien se atribuye la famosa frase: «¿el doctor Livingstone supongo?», dice la *Enciclopedia Británica* en la red.

Por su puesto, dispone de ediciones que versan sobre los aspectos más heterogéneos del mundo de la milicia, los Ejércitos y la Armada: tratados especializados, historia, uniformes, emblemas...

GALDÓS Y CERVANTES

Asimismo, la BVD atesora clásicos, siempre vigentes, como una edición ilustrada de la singular novela histórica *los Episodios Nacionales* (1843-1920), de Benito Pérez Galdós. Este año, de especial actualidad, ya que se celebra el primer centenario de la muerte del autor canario (ver RED número 369).

De Miguel de Cervantes, nombre propio de las Letras españolas más universal, la biblioteca virtual ofrece una veintena de respuestas a la búsqueda «Cervantes». Son resultados de naturaleza diversa, relacionados con el creador del célebre don Quijote y su época. Hay piezas de protección de cabeza: capacete, morrión y casco; así como un modelo de galera, porque la BVD es una biblioteca muy singular.

Quienes entren en ella encontrarán esos miles de libros, pero también una selección de objetos de los museos de Defensa, cartografía, documentos de la más variada condición, fotografía histórica, pintura, instrumentos náuticos...

El epígrafe *Consulta* incluye diferentes campos, entre ellos, el de *Colecciones*, dividido en general, fondos de museos, archivos y bibliotecas, además de *Publicaciones de Defensa*.

Cada una de esas entradas, tiene un árbol propio de información. En el caso



Museo Naval de Madrid/BVD

Esfera armilar que sigue el sistema de Ptolomeo (Inglaterra, s. XVII). Se muestra con vista de 360°.



Biblioteca Academia de Artillería/BVD

Los siete sabios de Grecia, de *La Ciencia y sus hombres* (1883).



Museo del Ejército/BVD

Decenas de imágenes muestran los detalles de esta manopla de la colección del Duque de Medinaceli (siglo XVII).

de los museos, que refleja más de 6.000 resultados, el despliegue se divide en *Fotografía Histórica del Museo del Ejército*, *Instrumentos científicos del Real Observatorio de la Armada* (ROA), *Piezas de museos en 360°*, de cada uno de los tres de categoría nacional de los dos Ejércitos y Armada; *Piezas de museos* y *Piezas seleccionadas del Museo Naval*.

El usuario puede perderse así entre más de 4.000 instantáneas de otros tiempos no solo estrictamente militares. Hay, por ejemplo, una foto del Capitolio (La Habana, Cuba), que figura sin datar.

La selección del ROA, con más de 600 entradas, abre con un portaplacas fotográficas. Esta es una de esas piezas que se puede ver con una panorámica de 360 grados y de las que su «ventana» específica incluye más de un centenar.

IMAGEN PARA LA HISTORIA

Entre los objetos de museo del siguiente apartado, figura la *Ascensión en aerostato de S.M. la Reina M^a Cristina* —«escena histórica (06/1889)», dice su página— del fondo patrimonial del Museo del Aire. Por su parte, la sala virtual dedicada al Museo Naval en exclusiva abre su ordenación alfabética con dos abanicos; uno, decorado con referencias al huracán de La Habana de 1846 y el otro con los jefes de escuadra del Pacífico (1866).

En este mismo bloque de *Consulta* y *Colecciones*, el área reservada a bibliotecas aún 460 documentos. Hasta 408 son manuscritos e impresos antiguos. El más veterano es la *Geometría speculativa* de Tomás Bradwardine (1290-1349), procedente de la Biblioteca Central Militar y fechada en 1511.

Los 52 restantes son partituras. Su ordenación por «título» da la bienvenida al usuario con el apunte *1812 overtura (...)* *Chaikovskij, Piotr Ilich, 1840-1895*. El último son vals, en concreto de *La vida alegre del maestro Frank Léhbar*, firmado por R. Soutullo. Uno de los máximos exponentes del género lírico español, quien en tándem con J. Vert, gestó zarzuelas como la *Leyenda del beso*, «éxito clamoroso» ya en su época, recuerda María Encina en la web de la Real Academia de la Historia (www.rah.es).

Los anaqueles de *Publicaciones de Defensa* reúnen medio millar de títulos del Ministerio, pero también cuenta con textos decimonónicos como el *Memorial*



Biblioteca Central Militar/BVD

Plano de Málaga, que firma el ingeniero J. Herrera García —protagonista de uno de sus micrositos—. Forma parte de su atlas del «antiguo Reino de Granada» (1857), con información topográfica, de defensa y observación marítima de la costa.

de ingenieros (1846-1874), salido de los talleres de la Imprenta Real, Madrid.

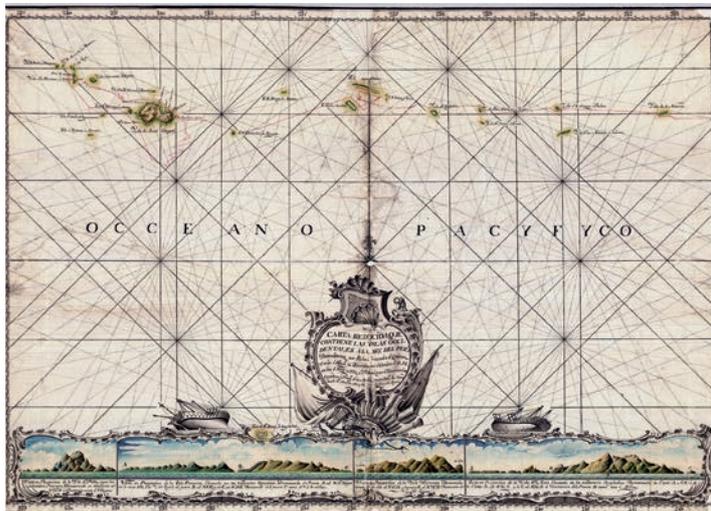
En la colección *Fondos de archivos*, entre otras, hay entradas a cartas náuticas, cartografía de Cantabria y Marruecos; así como a la expedición Malaspina, a Indias y al Pacífico. Estas exploraciones son, además, tres epígrafes específicos bajo en la pestaña *Micrositos*.

Dicho espacio tiene trece bloques con ámbitos variados, interesantes, atractivos y curiosos, como los *Expedientes Ovní*. El ingeniero José Herrera, por la

La búsqueda «libros» muestra cerca de 3.500 resultados en esta biblioteca virtual

huella dejada, es otro de sus protagonistas, así como, de nuevo, los museos. La BVD ofrece de este modo visitas para todos los públicos. Además, gracias a su participación en grandes bases de datos nacionales, como Hispana (hispana.mcu.es), o la internacional Europea (www.europeana.eu), permite una difusión exponencial del patrimonio cultural de Defensa —más representado, cada vez— porque esta biblioteca es un espacio vivo, en constante crecimiento.

Esther P. Martínez



Archivo Museo Naval de Madrid/BVD



Museo del Ejército/BVD

Izquierda, *Carta reducida que contiene las Yslas occidentales a la costa del Perú*, descubiertas en 1605, del espacio *Expediciones del Pacífico*. Derecha, *Traslado de los restos de los capitanes Daóz y Velarde*, «estampa de escena histórica», datada en 1814.