

Conflictos bélicos y SÉPTIMO ARTE

El especialista cinematográfico «Flópez» repasa esta fructífera relación

ERROL Flynn, astro de los años dorados de Hollywood, protagoniza la carátula de este *Con las botas puestas*. La historia del soldado a través del cine, el último libro publicado por el coronel del Ejército de Tierra, José Manuel Fernández López, alias Flópez y «uno de los mayores expertos en cine bélico a nivel nacional», subraya su editorial, Edaf.

Desde su portada-tráiler, en la que por el título, esperaríamos ver más al general del Séptimo de Caballería que al Flynn de *Objetivo Birmania*, Flópez ya anticipa la «intención» de su obra: «observar la evolución del soldado a través de la historia, la milicia y el cine».

DE DIVULGAR A ENTRETENER

El libro repasa, así, el devenir de la humanidad con parada en escenas bélicas y del oficio de las armas, que ha reflejado el novel séptimo arte —tiene poco más de un siglo de vida—, pero de tal atractivo y capacidad que ha servido —y sirve— para enseñar y entretener a decenas de generaciones e, incluso, a fines propagandísticos.

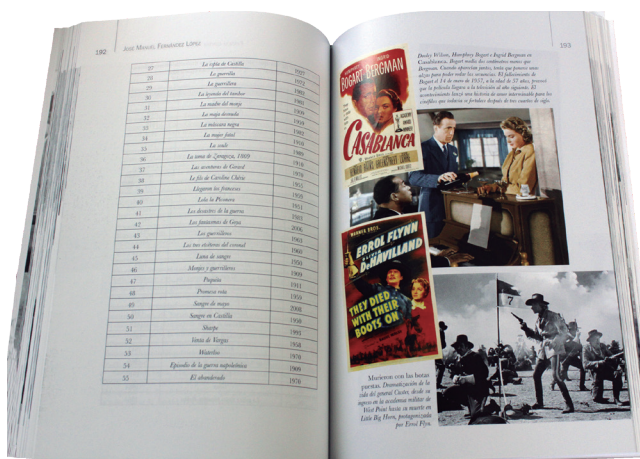
Además, como indica la obra, el tándem guerra-cine ha alumbrado filmes «brillantes», universales e, incluso, galardonados con premios, como los Óscar, y un género propio: el cine bélico.

Flópez articula su trabajo en doce capítulos, arropados por una introducción, que —«a modo de prólogo»— firma él mismo y un epílogo. Este bloque aborda las series de televisión.

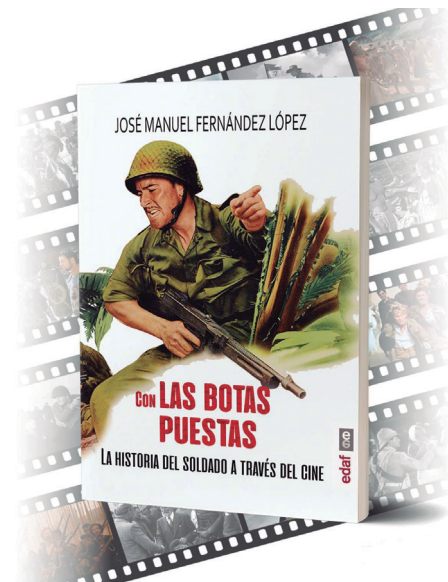
A su vanguardia va la producción de HBO *Hermanos de Sangre*, con hechuras de pantalla grande. En ella, participaron nombres propios de Hollywood, como Tom Hanks y Spielberg, y es «un perfecto ejemplo de liderazgo en combate», en palabras del propio Fernández López.

No le falta al libro la habitual bibliografía, pero destaca —como es costumbre en las obras de Edaf— su aspecto gráfico. Contiene más de 400 imágenes y además está repleto de curiosidades históricas y anécdotas cinematográficas.

Cada capítulo arranca con una película, y la primera es la *Cleopatra* encarnada por Elizabeth Taylor. El papel casi le costó la vida, pero la unió a Richard Burton, su gran amor. Luego le siguen *Aspecto histórico, militar y cinematográfico*, que concluye citando otros títulos *ad hoc*. Suelen rondar o superar la decena y aparecen en una tabla, pero los epígrafes



La *Casablanca* de Bergman y Bogart, y *Murieron con las botas puestas* son dos de los títulos citados en este libro.



La historia del soldado a través del cine, por José M. Fernández, Edaf.

sobre los dos conflictos mundiales y el titulado *La crudeza de la Guerra Fría*. Corea, Indochina y Vietnam, sobrepasa los cien entre todos sus escenarios.

EL GRAN CAPITÁN, «GENIO MILITAR»

Taylor encabeza el reparto de *Egipto. Lo antiguo y remoto*, después llegan los capítulos sobre Grecia, Roma, el medievo y el Imperio español. El tiempo de la hegemonía hispana se estrena con el capitán *Alatriste*, su aspecto histórico recuerda a Cortés, Pizarro, Felipe II, el duque de Alba... el descubrimiento de América, las luchas del teatro europeo... y, en el oficio de las armas, el gran protagonista es el *Gran Capitán*, «genio militar» que puso las bases de los temidos tercios.

Nuestra Guerra de la Independencia abre el capítulo de *Francia contra todos* con *Orgullo y pasión*, rodada en Hoyo de Manzanares y El Escorial (Madrid), Segovia y Ávila. Entre sus miles de extras, hubo un futuro presidente del Gobierno español, el fallecido Adolfo Suárez.

Luego, repasa la época colonial, los dos conflictos mundiales y la Guerra Fría. El 11-S y un capítulo sobre Oriente Medio, con películas como *Zona hostil*, escriben el *The End*.

Esther P. Martínez

El libro reúne más de 400 imágenes, centenares de títulos y numerosas curiosidades históricas y cinematográficas